

KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

OŠ „DR STJEPAN ILIJAŠEVIĆ“ ORIOVAC , PŠ SLAV.KOBAŠ , učiteljica LK Alena Martinović Mileusnić

VREDNOVANJE NAUČENOG se vrši kroz tri domene- stvaralaštvo, produktivnost i kritičko mišljenje i kontekst.

Načini praćenja	PRATI SE	ODLIČAN 5	VRLO DOBAR 4	DOBAR 3	DOVOLJAN 2
diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe); likovni ili vizualni rad	razvijanje i artikuliranje ideje originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka) poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga)	- stvara originalne ideje i udaljene asocijације - predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem - ne koristi šablonе i stereotipe - improvizira u radu u svrhu pronaalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke) - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada)	- osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablonе i stereotipe -prepoznaće dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaće različite strategije i postupke) - predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada)	- stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablonе i stereotipa - koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka - uz učiteljevu pomoć prepoznaće aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	- stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablonе i stereotipe - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja

	poduzima sljedeće korake)				
likovni ili vizualni rad	<ul style="list-style-type: none"> - uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija te sposobnost improvizacije estetska osjetljivost interpretacija teme način prikaza motiva uloženi trud, dovršenost radova 	<ul style="list-style-type: none"> -originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - improvizira u primjeni tehnika i medija - dovršava radove - samostalan/na je u radu 	<ul style="list-style-type: none"> -koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - korektno primjenjuje tehnike i medije - dovršava radove - pokazuje interes i trud 	<ul style="list-style-type: none"> -koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - korektno primjenjuje tehnike i medije - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost - pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud 	<ul style="list-style-type: none"> -koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne dovršava radove - sudjeluje u nastavi
diskusija, likovni ili vizualni rad	<p>analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav)</p> <p>stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza</p> <p>estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta 	<ul style="list-style-type: none"> - rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces - prepoznaće odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta 	<ul style="list-style-type: none"> - ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne prepoznaće odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture -ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

Kriteriji se konkretiziraju kroz likovni jezik određen za stupanj obrazovanja.

NEDOVOLJAN (1)

- učenik nije predao rad ,a bio/bila na nastavi
- učenik odbija izvršiti zadatak unatoč poticaju
- učenik/učenica predaje tuđi rad

OPISNO PRAĆENJE

Opisno praćenje učenika je bilježenje zapažanja o njegovim sposobnostima ,motivaciji, postignućima u usvajanju znanja te zapažanja o njegovu odnosu prema radu i odgojnim zadacima. Zajedno s brojčanim ocjenama pomaže izvođenju zaključne ocjene.

VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU

Učenici s teškoćama prate se, vrednuju i ocjenjuju prema istim kriterijima unutar njihovih sposobnosti.

PRIPREMLJENOST ZA RAD se očituje donošenjem dogovorenog pribora za svaki nastavni sat i odražava se na ukupnu ocjenu odnosa prema radu učenika /učenice kroz godinu.

NAPOMENA- ukoliko učenica/ učenik ne doneše potrebiti pribor zad za određeni nastavni sat, radit će s priborom koji ima dostupan u školi i ne može dobiti ocjenu izvrstan za uradak.